

ALTA FEDELTA' AFDIGITALE

afdigitale.it audio ■ video ■ home theater ■ digital imaging ■ connected home ■ home studio



PLASMA SAMSUNG
50" SERIE 8

**MENO
DI 3 CM**
Nessun plasma
è così sottile



SONY DSC-HX1

**LA "BRIDGE"
DIVERSA**



NEIL YOUNG

**10
BLU-RAY**
per la leggenda
del rock



PLAYHD PRIME

IL FACTOTUM

Blu-Ray e Network Player tutto in uno



PANASONIC DMP-BD80

ARRIVA VIERACAST

Youtube e Picasa sul TV

**PROVATO
IN ANTEPRIMA
IL 21:9**

PHILIPS 56PFL9954

CINEMASCOPE

LCD 56" - 200 HZ - RISOLUZIONE 2560 x 1080 - CLIENT DLNA - CONNESSIONE WIRELESS 802.11G - NET TV

Voilà la MUSIQUE

Ecco un sistema stereo tutto francese che sembra poter offrire molto con un costo contenuto, un'unione tra un marchio emergente e uno consolidato. All'insegna della musica e di chi vuole ascoltare bene ogni tipo di sorgente

di Roberto Faggiano

Non è facile formare un sistema stereo tutto europeo con un prezzo abbordabile: in genere i marchi del nostro continente si sono portati su un tipo di prodotto poco accessibile per i comuni mortali. Con il "trucco" della costruzione cinese, però, un marchio come Advance

Acoustic è già riuscito a segnalarsi tra i prodotti dal buon rapporto qualità/prezzo. Qui proviamo proprio i suoi pezzi più economici, anche se non siamo ai livelli più economici in assoluto del mercato; comunque prezzi competitivi con molti sistemi compat-

ti di marca.



COS'È

È un sistema stereo formato dall'amplificatore Advance Acoustic MAP 101 da 2 x 50 watt con possibilità di regolare la corrente di bias dei transistor, dal lettore CD Advance Acoustic MCD 200 che può leggere anche file MP3

A CHI SERVE

Il sistema Advance Acoustic è la scelta indicata per chi vuole sonorizzare un ambiente di piccole dimensioni e desidera ottenere la massima semplicità d'uso ma senza rinunciare alla versatilità e alla qualità musicale.

DISTRIBUITO DA

ADVANCE ACOUSTIC MPI - via De Amicis, 10
20010 Cornaredo (MI) - tel. 02/9361101

SCHEDE TECNICHE

AMPLIFICATORE ADVANCE ACOUSTIC MAP 101

POTENZA D'USCITA: 2 x 50 watt, 6 ohm
DISTORSIONE ARMONICA TOTALE: 0,15 %
RISPOSTA IN FREQUENZA: 10-65.000 Hz
-3 dB
RAPPORTO SEGNALE/RUMORE: linea 90 dB
DIMENSIONI: 440 x 102 x 325 mm (L x A x P)
PESO: 6,9 kg
GARANZIA: 2 anni
PREZZO DI LISTINO: 350 euro

LETTORE CD ADVANCE ACOUSTIC MCD 200

DISCHI UTILIZZABILI: CD-DA, CD-R, CD-RW, MP3
USCITE AUDIO: stereo, digitale coassiale e ottica
RISPOSTA IN FREQUENZA: 10- 45.000 Hz

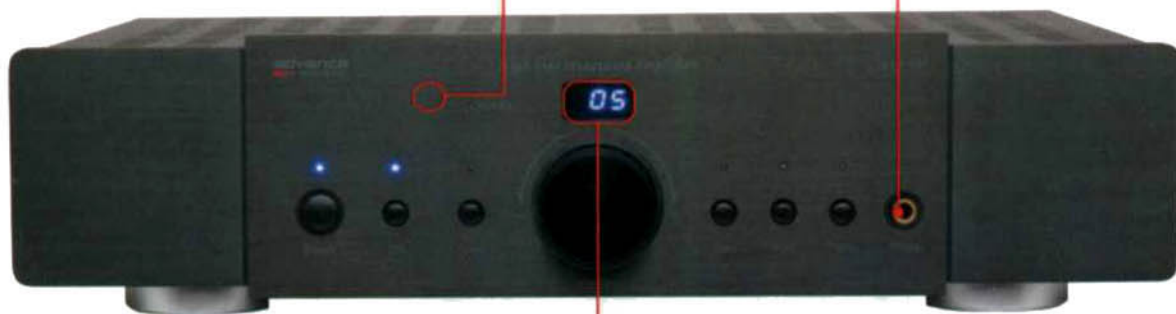
RAPPORTO SEGNALE/RUMORE: 80 dB
DIMENSIONI: 440 x 110 x 325 mm (L x A x P)
PESO: 4,9 kg
GARANZIA: 2 anni
PREZZO DI LISTINO: 370 euro



VISTO DA FUORI - AMPLIFICATORE

Effetto **NOTTE**

Il pannello frontale dell'amplificatore MAP 101 è in versione completamente scura, perfino le scritte relative ai vari pulsanti sono difficilmente visibili se l'illuminazione è scarsa. La selezione delle sorgenti è diretta tramite gli appositi tasti, manca lo stand-by da telecomando e quindi l'apparecchio va spento completamente.



ATTENTI AL CALORE Questa spia segnala che l'amplificatore sta lavorando con la modalità in alta corrente: in teoria, molti vantaggi all'ascolto, in pratica tanto calore sviluppato e minimi benefici sonori.

INGRESSO CUFFIA L'ingresso per collegare una cuffia avviene con il classico jack di dimensioni normali; peccato manchi un ingresso rapido per un lettore musicale portatile.

FINESTRA SUL VOLUME Un display numerico segnala il valore del volume impostato: è l'unico modo di conoscere il livello sonoro, dato che la manopola è del tipo a corsa continua che attiva un circuito. Il valore rimane memorizzato al momento dello spegnimento e viene riproposto alla successiva accensione.

VISTO DA FUORI - LETTORE CD

PRONTO
per l'abbinamento

L'estetica del lettore MCD 200 è perfettamente abbinabile a quella dell'amplificatore: anche il display si illumina in azzurro per indicare i consueti valori di tempo e la traccia. In trasparenza rimangono

le indicazioni relative ai DVD, dischi qui non compatibili. Si possono invece riprodurre i file MP3 registrati su un CD-R. Non vengono riconosciuti gli eventuali messaggi di testo o i titoli delle canzoni.



PER LA MASSIMA CONCENTRAZIONE Le classiche informazioni sui contenuti dei dischi vengono riportate sul display, la cui illuminazione può essere del tutto disattivata premendo l'apposito tasto sull'apparecchio o sul telecomando.

TELECOMANDO

Unico ma MIGLIORABILE

Il comando a distanza viene fornito con ogni apparecchio, ma è comune a tutta la produzione Advance Acoustic. L'estetica e la finitura sono povere, ma ci si può passare sopra, dato il prezzo contenuto. Meno gradevole invece la poca logica con cui sono stati sistemati i tasti, rigidamente distinti in diverse zone operative, ma senza tenere conto delle funzioni più utili nell'uso quotidiano. Ecco allora i tasti per il volume, molto piccoli e per nulla differenziati dagli altri, i tasti per il cambio traccia in posizione defilata, le funzioni meccaniche nuovamente con tasti troppo piccoli. Insomma, completamente da rivedere.



CONNESSIONI - AMPLIFICATORE

Questione di **SOSTANZA**

La classe economica dell'amplificatore non ha impedito di utilizzare connettori di ottima qualità, specie quelli per i diffusori. Dal punto di vista della versatilità, va segnalata la possibilità di separare le sezioni pre e finale, oltre a poter collegare un giradischi con testina MM.

■ SPAZIO PER IL VINILE L'ingresso per un giradischi è predisposto per le sole testine a magnete mobile; il morsetto di terra non è previsto, ma basterà collegarsi direttamente al telaio dalla vicina vite.



■ MORSETTI DI QUALITÀ Per i diffusori ci sono le classiche due coppie per collegare un paio di diffusori, i morsetti sono di tipo metallico e rivestiti in plastica per evitare cortocircuiti accidentali. Si può usare ogni tipo di terminale o il cavo spellato.

■ DOPPIO LAVORO Tramite questa coppia di prese è possibile aggiungere un finale di potenza per eventuali sistemi di biamplificazione, oppure si potrà sfruttare il solo finale di potenza interno.

■ CORRENTE VARIABILE Questo piccolo deviatore permette di scegliere il valore di corrente da assegnare ai transistor: nella posizione High il funzionamento avviene in Classe A per una prima parte dell'erogazione di potenza. Ne conseguono migliori prestazioni musicali ma anche un forte riscaldamento già dopo pochi minuti di utilizzo.

CONNESSIONI - LETTORE CD

Ordinaria AMMINISTRAZIONE

I collegamenti previsti per il lettore CD MCD 200 sono quelli consueti, con terminali dorati e con l'aggiunta dell'uscita digitale ottica. In dotazione non troviamo nemmeno un semplice cavetto stereo. La presa dell'alimentazione è

del tipo economico, con terminale europeo, ma comunque staccabile dall'apparecchio. Il connettore per l'uscita digitale coassiale è colorato in giallo, come se fosse un'uscita video composta, anziché nello standard arancione.



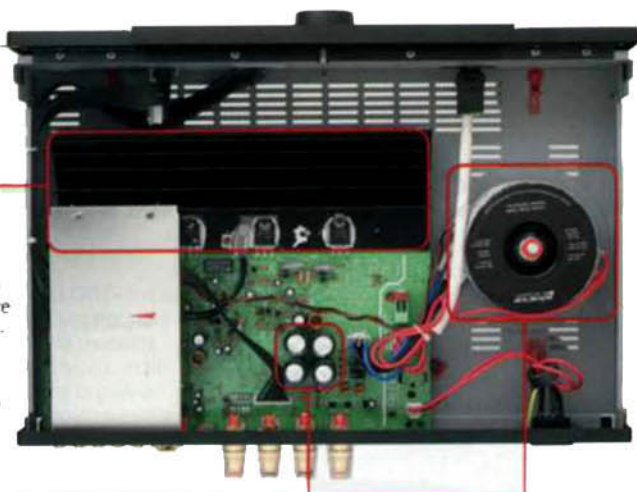
■ QUASI UN DVD Il colore giallo dell'uscita digitale coassiale svela un piccolo trucco per risparmiare sui costi: il terzetto di uscite è infatti tale e quale a quello utilizzato per tutti i lettori DVD di fascia economica. Standard il connettore ottico per l'altra uscita digitale.

COSTRUZIONE - AMPLIFICATORE

Standard ELEVATO

La vista interna dell'amplificatore Advance Acoustic mette in luce una costruzione piuttosto raffinata per la categoria di prezzo. Spicca l'alimentazione ben dimensionata e la pulizia dei circuiti; selezionata anche la componentistica. Stona che la potenza dichiarata sia sul valore di 6 ohm e con distorsione elevata.

■ **FINALI A PIACERE** La soluzione circuitale scelta per i finali di potenza, con la possibilità di commutare il bias dei transistor, è davvero insolita, indipendentemente dalla classe dell'apparecchio. I finali sono dei pregevoli Toshiba.



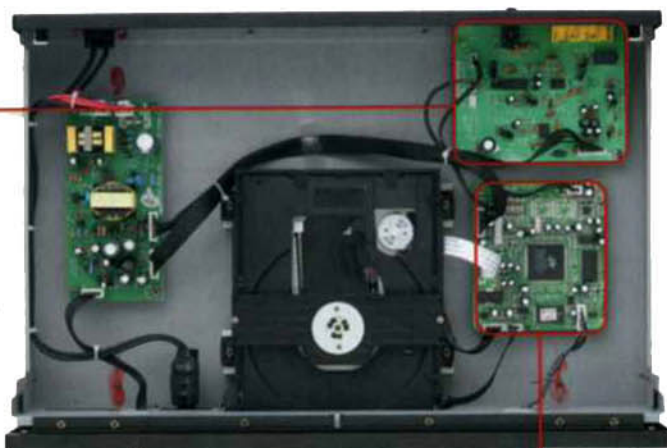
■ **ALIMENTAZIONE ADEGUATA** Molto accurata anche questa sezione, che vede l'impiego di un grande trasformatore toroidale, seguito da quattro condensatori di riserva da 3300 uF ciascuno. Valori più che adeguati ai dati di targa.

COSTRUZIONE - LETTORE CD

UN INTERNO sottotono

Ecco tutto un altro panorama rispetto a quello dell'amplificatore. Qui la classe economica (ma nemmeno tanto) dell'apparecchio è molto evidente. Per risparmiare sui costi si è scelta la facile strada di prendere componenti molto economici destinati a un lettore DVD e adattarli all'uso musicale, con minimi accorgimenti. Tuttavia i risultati non sono disprezzabili e la meccanica consente di riprodurre anche file MP3.

■ **ANALOGICAMENTE PARLANDO** Questa scheda assemblata in modo piuttosto approssimativo è il circuito studiato da Advance Acoustic per il lettore CD. Si tratta in pratica della sezione di preamplificazione analogica verso l'uscita. Si apprezza l'utilizzo di componenti discreti, ma forse si poteva fare molto meglio.



■ **LA SCHEDA VIDEO?** Questa è proprio la scheda che copre praticamente tutte le funzioni di un lettore DVD di fascia molto economica. Si nota il processore Mediatek 1389 e per fortuna anche un convertitore D/A della Wolfson: si tratta di un vecchio (risale al 2005) 8766 da sei canali con rapporto S/N da 103 dB. Meglio del solo Mediatek, ma per la cifra richiesta si poteva fare molto di più.

PROVA D'ASCOLTO

Che caldo con L'HIGH BIAS

MUSICA

Chesky Ultimate Demonstration Disc
Linn Super Audio Collection 3
Giorgia - Ladra di vento
Ana Caram - Amazonia

Per iniziare la prova del sistema, inseriamo il dispositivo High Bias e iniziamo dal nostro consueto disco dimostrativo Chesky. I diffusori intanto sono su uno stand che li lascia piuttosto bassi, come consigliato dal libretto di istruzioni. La prospettiva sonora tridimensionale si ottiene facilmente, orientando leggermente i diffusori verso il punto d'ascolto. Lasciamo rodare il sistema con qualche disco, ma iniziamo ad avvertire il calore preoccupante che giunge dall'amplificatore.

Nonostante l'apertura completa dell'apparecchio, il calore sviluppato va oltre il limite tollerabile; non pensiamo che i finali di potenza siano a loro agio in queste condizioni, pertanto decidiamo di rientrare in modalità normale. Tra l'altro, i miglioramenti sonori non ci sembrano tali da giustificare il rischio di breve durata dei dispositivi. Il lettore CD lascia qualche perplessità nell'uso: i tasti diretti sul frontale non sempre rispondono con prontezza, i dischi masterizzati con file MP3 vengono letti con molta lentezza e una volta entrati nelle cartelle non si capisce bene in che modo si possano raggiungere; il manuale ignora la questione, ma abbiamo scoperto che si possono usare i tasti direzionali del telecomando.

Alcune incertezze anche con dischi codificati HDCD, probabilmente riconosciuti dalla meccanica, ma poi non riproducibili in quella versione. Una volta assestato il sistema si possono apprezzare prestazioni musicali di tutto rispetto, senza preferenze per il genere musicale, ma in gra-

do di convincere per lunghi periodi senza mai affaticare. Entrando nei dettagli, si nota un certo arrotondamento dell'estremo acuto, che non impedisce però di far passare qualche sibilante sulle voci femminili. Buona la dinamica, anche se la potenza disponibile non appare certo esuberante. Qualche incertezza in gamma bassa: l'amplificatore non sembra riuscire a controllare il woofer con i brani più impegnativi; migliore la situazione con la musica classica.

E i singoli ELEMENTI...

Abbiamo poi inserito i singoli elementi dell'impianto nel nostro sistema di riferimento. Qui il lettore CD guadagna molti punti e, nonostante la circuitazione apparentemente molto semplice, riesce a sfoderare prestazioni degne dei migliori concorrenti nella categoria; rimane l'impostazione piuttosto morbida dell'estremo acuto, ma può essere un vantaggio con i dischi registrati in modo approssimativo.

I GIUDIZI



PERCHÉ COMPRARLO

- Resa musicale equilibrata

PERCHÉ NON COMPRARLO

- Telecomando migliorabile
- Eccessivo riscaldamento dell'amplificatore in modalità High Bias

VALUTAZIONE DELL'INVESTIMENTO

La presenza sull'amplificatore della separazione pre-finale apre la strada a futuri sviluppi e ampliamenti dell'impianto. Il lettore CD può riprodurre anche file MP3 e non ha difficoltà con i dischi masterizzati.

IN SINTESI

Utilizzo e design 7

La linea curata dei componenti si scontra con un telecomando piuttosto ostico e alcune incertezze nella risposta ai comandi.

Connessioni 8

Ottima versatilità delle elettroniche, con tanto di separazione pre-finale dell'amplificatore. Manca un ingresso frontale diretto.

Costruzione 8

Il lettore CD è l'unica nota stonata dell'impianto e abbassa il voto, altrimenti eccellente

Prova d'ascolto 8

La resa complessiva è ben equilibrata, con una certa tendenza alla morbidezza che invita a lunghi ascolti. Gamma bassa non sempre ben controllata dall'amplificatore.

Qualità/prezzo 8

il valore dell'amplificatore, mentre il lettore CD convince più per le prestazioni che per il prezzo.

ottimo

IL VERDETTO

ALTI e bassi

Il sistema Advance Acoustic esce in modo soddisfacente dalla prova e rappresenta un ottimo modo per investire un migliaio di euro.

la trovata dell'High Bias sull'amplificatore va presa con molta cautela. Meglio del previsto il lettore CD, capace di ottime prestazioni, nonostante la costruzione molto economica.